

ANA PÉREZ VENTURA

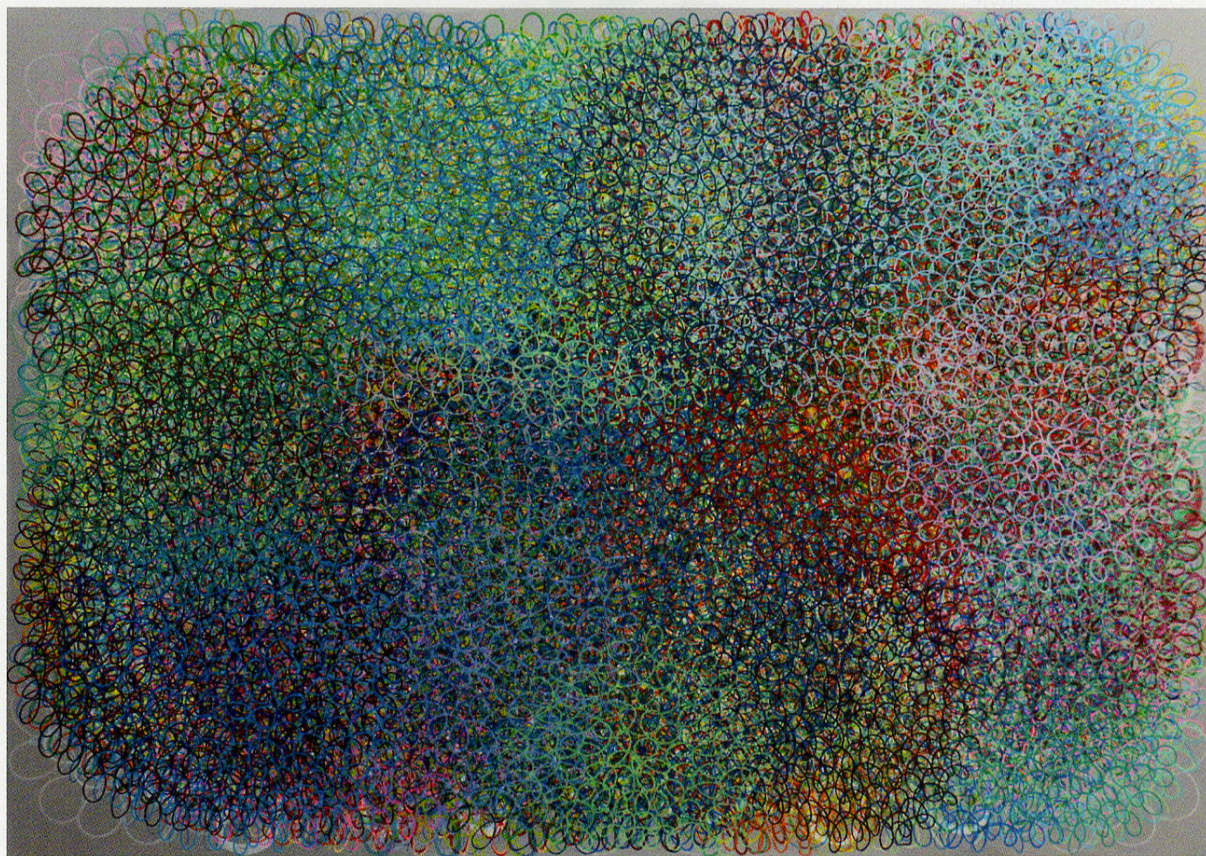
Née en 1981 à Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne). Vit et travaille à Paris.

Représentée par la H Gallery, Paris. Participe au Salon depuis 2013. www.anaperezventura.com

Poursuivant une double carrière d'artiste et de pianiste – notamment au sein du duo Catalicia qu'elle forme avec Ángel Álvarez –, Ana Pérez Ventura exalte les relations qui lient ces deux expressions comme des complémentaires d'une même pensée de l'abstraction. Prolongeant l'héritage de Kandinsky – lui-même violoniste, le maître de l'abstraction écrivit dès 1907 la pièce de théâtre *Der Gelbe Klang* (« Le Son jaune ») associant musique, poésie, théâtre

et jeux de lumière –, la jeune peintre espagnole transcrit visuellement le travail de représentation de l'interprétation musicale, de l'étude du rythme et des intervalles à l'exercice quotidien de la musique. « Comme un pianiste doit répéter le même geste avant de parvenir à la perfection, ou comme le corps et la musique doivent être parfaitement réglés, l'artiste peut devenir un métronome humain », explicite Ana Pérez Ventura, dont les œuvres fondent une partition

visuelle, mais également une interprétation singulière. Ainsi, ses *Études* sont réalisées d'un seul et même geste, comme un morceau de piano est joué d'un seul trait. Pour Ana Pérez Ventura, les *Réalités Nouvelles* représentent avant tout un salon historique, qui oblige à la connaissance et à la comparaison face aux œuvres d'immenses artistes, comme Sonia Delaunay, qui a participé à sa création, ou encore Pierre Soulages. ■ BM



Ana Pérez Ventura. *Étude n° 200*, 2017, acrylique sur toile, 114 x 162 cm.